

ANTONIO FARAÓ'

TAKES ON PASOLINI (CamJazz)

Il trentennale della scomparsa di Pasolini ha portato molti progetti, nel mondo delle note, ma questo è decisamente uno dei più convincenti. Il pianista Faraó è partito dalle musiche scritte per *Mamma Roma*, *Una Vita Violenta*, *Porcile*, (Rustichelli, Piccioni, Ghiglia: gran bei nomi) ha aggiunto una manciata di brani «ispirati da», ha suonato il tutto in presa diretta confidando, a ragione, nella duttile cavata di Miroslav Vitous, e nei fruscii con la cadenza del respiro di un grandissimo Daniel Humair, qui registrato in una delle sue ultime prove. C'è una gran dolcezza «evansiana» in queste tracce, ma è la dolcezza nervosa e febbrile, mai snervata, delle poesie friulane di Pasolini. (g.fe.)



Famiglia Cristiana

JAZZ

L'ARTE DEL TRIO

Una splendida coppia di dischi gemelli dell'etichetta italiana CamJazz documenta la difficile, ma affascinante arte del trio pianoforte-contrabbasso-batteria. Il primo vede il pianista Antonio Faraó in azione col formidabile bassista Miroslav Vitous e il batterista francese Daniel Humair, in un repertorio ispirato a Pasolini. Musica intensa, puntuta (anche in virtù del "peso specifico" di Vitous) e a tratti implacabile come la prosa dello scrittore, ma che sa aprirsi qua e là a momenti di lirismo che paiono ispirati alla produzione poetica pasoliniana. Da qui sembra partire il secondo album, *Angel of the presence*, del pianista John Taylor, accompagnato dal bassista Palle Danielsson e dal batterista Martin France: atmosfere più morbide e l'influenza di quel gigante della tastiera che fu Bill Evans.

ROBERTO PARMEGGIANI

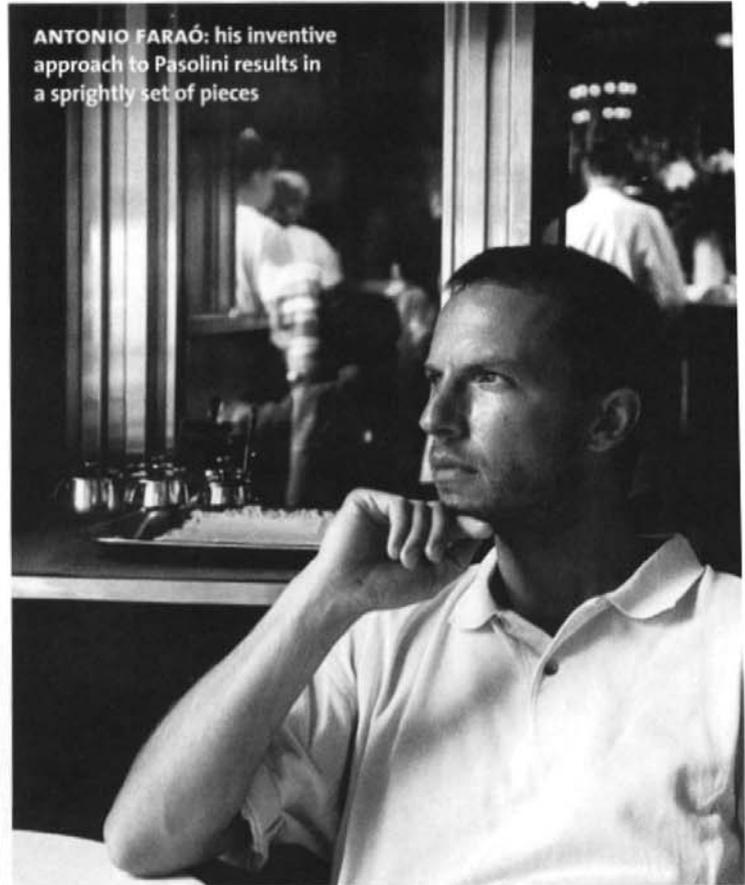


ANTONIO FARAÓ
"Takes on Pasolini"
(CamJazz)

JAZZ CHOICE

The reel Antonio Faraó

ROGER THOMAS *welcomes a trio disc inspired by Pasolini*



ANTONIO FARAÓ: his inventive approach to Pasolini results in a sprightly set of pieces



ANTONIO FARAÓ

Takes on Pasolini

Antonio Faraó (piano), Miroslav Vitous (bass), Daniel Humair (drums)
Cam Jazz CAMJ 7779-2 52:24 mins . £ £ £

Unreservedly recommended. The premise is of this disc is simple enough, in that Faraó is a Pasolini fan and here presents a set of compositions inspired by his films, but there's some very fine music concealed behind this potentially throwaway concept. One clue lies in the company Faraó

keeps; Vitous and Humair not only have justifiably formidable reputations as masters of their respective instruments, but both are supremely inventive. Faraó is clearly a kindred spirit, and this combination of talents allows the group to take what in lesser hands could have been just another horribly nondescript piano trio recording and turn it into a sprightly set that's full of gently subversive melodies, playful interaction and elegant but never overstated structures. Don't be fooled by the SACD-type case; this is a standard CD, excellent though the sound quality is. *Roger Thomas*

PERFORMANCE ★★★★★
SOUND ★★★★★
• BBC Music Direct £12.99 inc. p&p