

DISQUES D'ÉMOI



Chaque mois, les nouveautés et les rééditions qui ont particulièrement ému la rédaction de Jazz Magazine

ANTONIO FARAÒ

ENCORE

CAMJAZZ CAMJ 7767-2 / HARMONIA MUNDI

Le pianiste Antonio Faraò, né en 1945 en Italie, joue souvent aux Etats-Unis, où il a collaboré avec un nombre impressionnant de musiciens aussi connus que Lee Konitz, Pat Metheny ou Joe Lovano. Il s'est aussi fait remarquer et apprécier par Herbie Hancock, qui voit en lui « *not only a fine pianist, but a great one* ». Ce disque, le sixième sous son nom, confirme qu'il est doué (il a été lauréat du Prix



Martial Solal en 1998) et original (comme en témoigne paradoxalement la multiplicité des musiciens que les critiques évoquent comme ses possibles influences : McCoy Tyner, Bud Powell, Bill Evans, Oscar Peterson, Joachim Kühn, Herbie Hancock ou même Glenn Gould). Le présent CD apporte aussi une nouvelle preuve de son talent de compositeur. Les onze thèmes proposés ici, tous écrits par le pianiste, construisent un univers personnel et qui paraît d'emblée familier, non parce qu'ils paraphrasent des thèmes maintes fois entendus, mais parce qu'ils font partie de ces morceaux qui semblent couler de source. Cette dernière image vient d'autant plus facilement à l'esprit que Faraò sollicite souvent la partie aiguë de son clavier dont il semble faire jaillir les notes. Un disque mature, chaleureux, qui tranche au milieu de l'abondante production phonographique actuelle consacrée aux classiques trios piano-basse-batterie.

PATRICK POMMIER

PERSONNEL > FARAÒ (P), MARTIN GJAKONOVSKI (B), DEJANTERZIC (DM).